

H&C[®]

ANNO IX
NUMERO 55
LUGLIO - AGOSTO 2014
BIMESTRALE

HOME COMFORT&DESIGN LA PRIMA RIVISTA PER CONOSCERE E VIVERE LA TECNOLOGIA IN CASA



IMPIANTI TOP-CLASS

Automazione e intrattenimento
nel segno del design

€ 5,90
Italy only



WIRELESS DAC
IL MASSIMO DELLA QUALITÀ SENZA FILI



IN PROVA
KLIPSCH STADIUM: IL RIFERIMENTO ASSOLUTO!

CONTIENE LA DIRECTORY DEI PROFESSIONISTI DELL'INSTALLAZIONE
WWW.HOMECOMFORT.IT

DINAMICO EQUILIBRIO

L'azienda di installazione partenopea Clichome apre le porte di un prestigioso appartamento dove la tecnologia è stata integrata nel pieno rispetto di un design moderno e dinamico

di Nicola De bello - foto ©Luxury Media Solutions

INSTALLAZIONE REALIZZATA DA...

CLICHOME

Via Variante 7bis, 80035 Nola (Na)
tel. 081.823.49.63;
Via Boezio 6, 00193 Roma
tel. 06.993.30.688

www.clichome.it

Persona di riferimento: **Luca Ricci**

IL SISTEMA IN PILLOLE

Un bell'appartamento completamente ristrutturato rappresenta la location di questa installazione in cui Luca Ricci e i suoi collaboratori sono stati chiamati a integrare un controllo domotico di tutta l'abitazione e un sistema di intrattenimento con schermo e videoproiettori a scomparsa installati in salone nel pieno rispetto delle esigenze architettoniche e di design. Tutta l'abitazione è servita da un sistema multiroom audio e video e da una gestione dell'illuminazione avanzata basata su LED RGB di sicuro effetto.

TEMPI DI LAVORAZIONE:

Progettazione: 4 giorni

Realizzazione: 10 giorni

COSA OFFRE IL SISTEMA

VIDEO

- Videoproiettore a soffitto e schermo motorizzato in salone
- TV LCD (varie grandezze) in tutta casa
- TV LCD ad incasso Ad Notam 32" per la zona pranzo
- Distribuzione in tutta la casa di segnali audio/video HD

AUDIO

- Sistema HT 5.1 canali in salone
- Sistema multiroom Sonos

AUTOMAZIONE

- Sistema bus Konnex, per gestione luci, dimmer LED, movimentazione tende/tapparelle.
- Interfacce IR-Konnex per la gestione degli split
- Videosorveglianza integrata e gestibile attraverso il sistema di automazione
- Controllo accessi con lettore impronte digitali
- Scenari per la gestione dell'impianto di intrattenimento/automazione



Il centro d'installazione partenopeo Clichome è stato in passato più volte protagonista di queste pagine, con soluzioni d'integrazione raffinate e moderne, dove la tecnologia ha svolto sempre un ruolo di primo piano, nel pieno rispetto però delle soluzioni architettoniche dettate dall'architetto Aurelio Mastroberti.

Il sistema presentato su queste pagine ha visto la sua genesi in un arco di tempo abbastanza esteso, con una prima fase dei lavori che si è aperta nel 2010 ed una seconda fase, quella conclusiva, che si è svolta nei primi mesi di quest'anno.

L'esigenza iniziale della proprietà contemplava la realizzazione di un impianto di domotica che consentisse il controllo anche via web di luci, automazioni e clima. All'epoca, il progetto prevedeva solo 4 zone equipaggiate con sistemi Sonos per quanto riguardava l'audio, mentre l'audiovideo non era contemplato. Viceversa, già in origine era prevista l'integrazione con i dispositivi di videosorveglianza e antintrusione. Naturalmente, in previsione di quello che sarebbe stata poi una naturale evoluzione delle esigenze dei proprietari, è stato previsto un sistema di supervisione che consentisse, se necessario, anche l'integrazione audio/video. Alla ripresa dei lavori, le esigenze originarie del cliente sono state naturalmente riviste e l'impianto, così come si presenta oggi, ha assunto una

configurazione molto più articolata e completa.

Per la parte domotica è stata aggiunta la gestione diretta attraverso il sistema konnex degli split per l'aria condizionata della Toshiba. Il sistema di raffreddamento/riscaldamento a pavimento non era più previsto, mentre il progetto definitivo ha previsto un elevato numero di LED RGB di sicuro effetto, tutti gestiti integralmente e direttamente da attuatori dimmer per LED kownnex. I tastierini Basalte avevano già da subito colpito il cliente per il loro design innovativo, e sono stati quindi confermati nella loro elegante variante in vetro.

La sala cinema è stata spostata nel salone e quindi ampliata. La progettazione è partita dalla richiesta di un telo di ben 3 metri di base; i componenti dovevano essere completamente occultati alla vista, perché non era più una sala dedicata come previsto in origine, bensì il salone vissuto normalmente nella quotidianità della famiglia. Questo ha portato Luca Ricci e i suoi collaboratori a scegliere un telo motorizzato Adeo, incassato in un controsoffitto di cartongesso, con ascensore motorizzato a scomparsa Scrennint[®] per il proiettore. Visto il contesto architettonico estremamente curato, i diffusori acustici non potevano che essere di tipo in-wall. La scelta è caduta su elementi del marchio Garvan: SIC17N per i surround, (diffusori in configurazione d'Appolito con emissione inclinata di 30°) e

NELLE PAGINE PRECEDENTI E QUI SOPRA, IL BEL SALONE DOVE È STATO INSTALLATO IL SISTEMA 5.1 CON VIDEOPROIETTORE A SCOMPARSA E UN GRANDE DISPLAY LCD POSIZIONATO A PARETE. IL RISULTATO ESTETICO È DAVVERO NOTEVOLE E L'IMPIANTO È INTEGRATO ALLA PERFEZIONE NEL CONTESTO ABITATIVO.

NELLE PAGINA A FIANCO, UN ALTRO SCORCIO DEL SALONE; IN PRIMO PIANO L'IPAD INSTALLATO A PARETE, MENTRE SULLO SFONDO SI VEDE IL DISPLAY E IL BEL MOBILE CHE LO CIRCONDA, DOTATO DI ILLUMINAZIONE SUI DUE ELEMENTI VERTICALI CHE CIRCONDANO IL TV (VEDI ANCHE FOTO ALLA PAGINA PRECEDENTE).





SIC316 per frontali (due vie, con doppio woofer e tweeter a cupola in seta). Un subwoofer, sempre di produzione Garvan (WAE120) è dedicato al canale LFE. Una volta definiti i diffusori, si è passati alla selezione delle elettroniche; dalla decisione di centralizzare i componenti dell'Home Cinema nel rack è nata poi l'idea di aggiungere una matrice per distribuire il segnale audio video in alta definizione in tutta la casa (Gefen 8x8 ToolBox). E da qui la necessità di un sistema integrato di supervisione per la gestione anche delle sorgenti remote, con un telecomando universale. La scelta dell'Rti T2x come telecomando è stata immediata per le funzionalità e la bellezza di questo dispositivo.

Più complessa invece la scelta del proiettore, vista la non indifferente larghezza di schermo che il proprietario voleva ottenere e in considerazione anche della grande vetrata difficilmente oscurabile che caratterizza l'intera parete del salone. Tra le tante soluzioni prese in considerazione si è optato per il modello Aviolo Radiance, tra i preferiti dall'integratore partenopeo. Proprio per i problemi di luminosità succitati, il proiettore è stato affiancato da un televisore 4K, posizionato alle spalle del telo motorizzato, visibile quindi solo con telo riavvolto.

La nuova disposizione degli arredi ha visto il bellissimo tavolo da pranzo Astrolab di Roche Bobois in posizione disassata rispetto allo schermo, e non sono state previste pareti libere dove poter installare un televisore senza andare a modificare l'equilibrio del design degli interni.

PULITA ED ELEGANTE LA ZONA HOME CINEMA, FORMATA DA DISPLAY A PARETE CON TELO DI VIDEOPROIEZIONE ADEO CHE SCENDE ALL'OCCORRENZA ANDANDO A COPRIRE IL TV; QUI A FIANCO, UNO DEI DIFFUSORI IN-WALL GARVAN USATI PER IL FRONTE ANTERIORE; LA RIPRODUZIONE DELLE BASSE FREQUENZE (LFE) È INVECE AFFIDATA A UN SUB - SEMPRE GARVAN - POSIZIONATO IN UN VANO DEL MOBILE SOTTO AL TV.





QUI SOPRA, L'IPAD UTILIZZATO PER IL CONTROLLO DELL'ABITAZIONE È STATO INSTALLATO A PARETE MEDIANTE UNA STAFFA MOTORIZZATA; L'EFFETTO ESTETICO È DECISAMENTE RIUSCITO. A FIANCO, LA ZONA PRANZO, CON IL BELLISSIMO TAVOLO ASTROLAB DI ROCHE BOBOIS E SULLO SFONDO LA PARETE DI SPECCHIO ALL'INTERNO DELLA QUALE È STATO POSIZIONATO IL DISPLAY AD NOTAM DA 32 POLLICI.

Per equipaggiare la zona pranzo di uno schermo televisivo la soluzione adottata ha visto quindi l'installazione di un monitor a scomparsa (a specchio) prodotto dalla Ad No-tam, integrato e gestito dal sistema di supervisione.

GESTIONE TRAMITE IPAD

L'estensione dei comandi rendeva cruciale l'iPad per la gestione di tutte le funzionalità della casa, soprattutto per la parte audio-video, per questo si è pensato di inserire un iPad fisso sull'impianto. La staffa motorizzata a parete è sembrata subito una soluzione ragionevole, per permettere di avere un dispositivo che fosse al tempo stesso fisso e mobile. Ultimo arrivo tra i componenti del sistema di intrattenimento è stato il Kaleidescape Cinema One. Dovendo posizionare il lettore Blu-ray nel rack centrale sembrava infatti ragionevole poter disporre di qualcosa che consentisse di riprodurre in tutta la casa i film senza necessariamente dover ogni volta andare a caricare i Blu-ray nel lettore. Il sistema di supervisione, programmato interamente dai tecnici del centro partenopeo, integra ogni componente dell'impianto, dall'audio-video alla domotica fino al controllo dell'illuminazione, delle tapparelle e del sistema di sorveglianza. Infine, sono stati creati degli scenari ad hoc richiamabili sia da iPad che da telecomando che consentono di effettuare diverse azioni in sequenza in modo estremamente semplificato e veloce.



IN ALTO, IN SALONE, DALLA PARTE OPPOSTA RISPETTO ALL'IMPIANTO AUDIO/VIDEO È PRESENTE UNA CUCINA COMPLETA A SCOMPARSA CHE INTEGRA IN UN'ISOLA CENTRALE LUNGO LA PARETE DI FONDO TUTTI GLI ELEMENTI NECESSARI, ELETTRODOMESTICI INCLUSI. A SINISTRA, IL TOUCH-PANEL INSTALLATO ALL'INGRESSO, IN QUESTO CASO CON SCHERMATA RELATIVA ALL'ILLUMINAZIONE. SOTTO SI NOTA UNO DEGLI INTERRUTTORI BASALTE.



LA CAMERA DA LETTO PADRONALE È EQUIPAGGIATA CON UN TVC BANG&OLUFSEN BEOVISION 11 CHE FA BELLA MOSTRA DI SÉ INSTALLATO DIRETTAMENTE A PARETE; A FIANCO, UN PARTICOLARE DEL BAGNO PADRONALE, DOVE IL SISTEMA DI CONTROLLO GESTISCE ILLUMINAZIONE E CROMOTERAPIA.



A COLLOQUIO CON IL SYSTEM INTEGRATOR

LUCA RICCI - CLICHOME



L'ING. LUCA RICCI È IL TITOLARE DEL CENTRO DI INSTALLAZIONE CLICHOME CHE HA CURATO L'INTEGRAZIONE TECNOLOGICA DELL'ABITAZIONE

HC – L'impianto è stato studiato per garantire la quasi totale invisibilità dei componenti; quanto incide percentualmente sul totale in termini di tempo e di costi adottare una tale attenzione a livello estetico?

LUCA RICCI - Domotica e Design sono i due pilastri della nostra filosofia di lavoro. L'impianto si insinua nell'architettura domestica senza mai farsi notare, così come diventa inconsciamente parte della vita del nostro cliente. Ma perché questo possa realizzarsi non basta scegliere prodotti di design, è necessario comprendere le scelte progettuali dell'interior designer e adattarsi a queste. È il frutto di un mix di esperienza e profonda conoscenza della tecnica che sta dietro la realizzazione di un impianto. Non è detto che questo debba incrementare i tempi ed i costi di realizzazione, ma

di sicuro richiede uno sforzo in più in fase di progettazione ed un colloquio costante con il progettista.

HC - Come si è sviluppato il rapporto con il designer/architetto che ha curato le soluzioni d'arredo?

L.R. - Siamo stati contattati proprio dal designer per lo sviluppo di questo progetto, quindi abbiamo lavorato insieme fin dall'inizio, anche se molte scelte sono state fatte successivamente. Credo che siamo riusciti a trasmettere il nostro messaggio: Noi siamo degli strumenti nelle mani dell'interior designer e se collaboriamo si possono raggiungere risultati prima inimmaginabili.

HC - Quali sono state le difficoltà maggiori che avete incontrato nella realizzazione del sistema di intrattenimento/controllo?

L.R. - Distribuzione audio-video con matrice HDMI, il tutto gestito da RTI, che integra anche la domotica su Konnex. È una soluzione complessa, ma ormai ben collaudata. La difficoltà maggiore in questo caso è stata la stratificazione delle decisioni nel tempo, per

cui l'impianto, soprattutto dal punto di vista del cablaggio è stato di volta in volta adattato alle nuove esigenze. Un grande merito va in questo caso agli installatori, che hanno pazientemente e scurposamente seguito le nostre indicazioni.

HC – Riprendere un lavoro iniziato alcuni anni or sono ha comportato dei problemi in termini di compatibilità dei componenti?

L.R. - Nessun problema in termini di compatibilità. La scelta di un protocollo aperto per la domotica come il Konnex mette al riparo da questa eventualità. Più che altro si è trattato di introdurre, soprattutto per quanto riguarda l'intrattenimento domestico, le nuove soluzioni che nel frattempo si erano imposte sul mercato, ma anche questo si è risolto senza nessuna particolare criticità.



I COMPONENTI PRINCIPALI

INTRATTENIMENTO

Audio/video

- Proiettore Avielo Radiance
- Schermo ADEO InCeel
- Ascensore motorizzato ScreenInt[®]
- Tvc Samsung 65" F9000 UHD
- Ampli Yamaha Aventage 3030
- Diffusori Garvan SIC316 per frontali
- Diffusori Garvan SIC17N per surround
- Monitor incassato nello specchio Ad Notam
- Tvc Bang&Olufsen Beivision 11
- Kaleidescape Cinema One
- Sistema multiroom Sonos

Distribuzione video

- Matrice Gefen 8x8 ToolBox
- Extender Cat6-HDMI

AUTOMAZIONE

- Sistema bus Konnex, per gestione luci, dimmer LED, movimentazione tende/tapparelle.
- Interfacce IR-Konnex per la gestione degli split.

Supervisione

- N°1 Touch-screen fisso da 9" Android
- N°1 Telecomando RTI T2x
- Centralina RTI XP6
- Ipad / Iphone
- Controllo Accessi
- Lettore impronte digitali

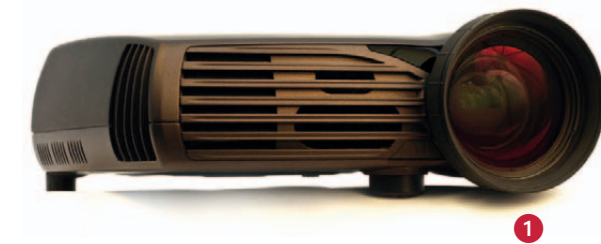
Videosorveglianza

- 4 telecamere da esterno HD-SDI
- 1 NVR 1Gb

1) AVIELO RADIANCE

Entrata di recente a far parte della grande famiglia Barco, la gamma Avielo (ex Projectiondesign) si compone di prodotti specializzati per l'home cinema di alta qualità. Il modello Radiance è una macchina compatta, presentata da qualche anno, dotata di matrice DLP "single chip" full HD da 0,95" dagli elevati contenuti tecnologici e costruito sullo stesso chassis del modello Spectra. Raggiunge una luminosità di 1200 Ansi Lumen e un contrasto di 5.000:1. Una macchina affidabile per un sistema audio/video al top.

www.barco.com

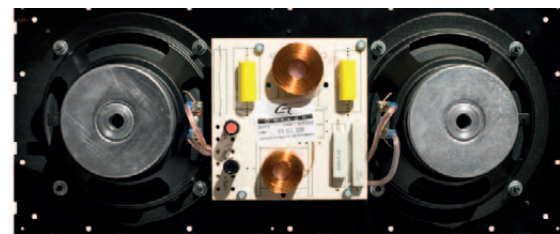


1

2) GARVAN SIC316

Il marchio specializzato Garvan può contare su una gamma completa e ben assortita di diffusori ad incasso in grado di soddisfare ogni esigenza. Dotato di sistema di riproduzione a due vie, con doppio midwoofer da xx cm e tweeter a cupola in configuraqione D'Appolito, il modello SIC316 nasce come speaker per canale centrale/frontale progettato per l'applicazione su cartongesso e può contare su una struttura realizzata in acciaio al fine di ottenere un'elevata rigidità e garantire una musicalità priva di interferenze.

www.garvanacoustic.com



2

3) GEFEN 8X8 TOOLBOX

La matrice Gefen 8x8 Toolbox è stata pensata per installazioni in cui sorgenti multiple vengono indirizzate a più display televisivi o videoproiettori. Indirizza otto segnali HDMI in ingresso sulle otto uscite disponibili. Supporta 1080p, full HD, 3DTV, audio multicanale. Tra le altre caratteristiche, la tecnologia FST per la commutazione rapida degli ingressi e la gestione EDID avanzata. La Gefen 8x8 Toolbox è controllabile via pulsanti, IR, RS232 ed ethernet.

www.comm-tec.it



3

ESPERIENZA ED ELEGANZA:

VTouch Plus, nuova fantastica serie lanciata da Vitrea. Grazie al pannello in vetro dal design moderno ed elegante, rendono queste pulsantiere a sfioramento una scelta ideale per qualunque tipo di installazione.



INTEGRAZIONE E CONTROLLO:

Le pulsantiere VITREA, possono interagire con tutti i principali sistemi di controllo come: RTI, VANTAGE, BTCINO, KNX, LUTRON, CRESTRON...etc, grazie a Gateway bidirezionali specifici, garantendo un'integrazione perfetta con qualunque tipologia di dispositivo.



POSSIBILITA' DI CUSTOMIZZAZIONE:

Le pulsantiere VTouch Plus, sono disponibili in versione orizzontale o verticale ed in diverse colorazioni, adattabili sia a scatole 503 che 504. E' possibile inoltre la serigrafia della funziona del singolo tasto.

DISTRIBUZIONE ESCLUSIVA SUL TERRITORIO ITALIANO DA

COMM-TEC

COMM-TEC s.r.l. - Via Proventa 90, Faenza - 48018 (RA) TEL: 0546 - 622080 FAX: 0546 - 622090 www.comm-tec.it